

Gérard Buquet

les danses du temps

(2005)

pour 5 musiciens

*flûte (flûte en do et flûte alto), clarinette (clarinette sib et clarinette basse),
un(e) harpiste jouant 2 harpes, alto et violoncelle*

informations concernant l'exécution :

- il faudra s'efforcer d'écourter autant que possible les points d'orgue destinés le plus souvent aux changements de pédalier de la harpe et dans le 4ème mouvement aux passages d'une harpe à l'autre.
- la pièce étant harmoniquement sur les multiphoniques de flûtes et de clarinettes, il faut s'efforcer à la fois de réaliser des textures sonores unifiées entre la flûte et la clarinette et s'attacher à inclure les autres instruments dans ces textures.
- les multiphonique de flûtes (en do et alto) proviennent de la base de données "the virtual Orchestra" réalisée par Thomas Hummel à Freibourg (studio expérimental de la fondation Heinrich Strobel du Südwestfunk de Freibourg. La flûte en do requiert la patte de si).
- les multiphoniques de clarinette sib (les doigtés indiqués sont réalisables sur le système français) et proviennent de la base de données "the virtual Orchestra".
- les multiphoniques de clarinette basse (système français) proviennent à la fois de la base de données "the virtual Orchestra" et du livre "nouvelles techniques de la clarinette basse d'Henri Bok (ed. Salabert).
- cette pièce est écrite pour un(e) harpiste jouant deux harpes accordées différemment et "préparées" à certains moments de la pièce.

"les danses du temps" est une commande de l'Ensemble Intercontemporain et a été créée le 9 octobre 2005 au Centre G. Pompidou à Paris par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain :
Emmanuelle Ophèle : flûtes, **Alain Billard** : clarinette sib et clarinette basse, **Frédérique Cambreling** : harpes , **Christophe Desjardins** : alto, **Eric Maria Coutourier** : violoncelle.

Les danses du temps

Gérard Buquet

Musical score for orchestra and harp, page 10, measures 7-16. The score includes parts for flute (fl.), clarinet (cl.), harp (harpe), alto (alto), and cello (cello). The harp part is highly detailed, featuring various glissando techniques and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *f*. The harp's rhythmic patterns include eighth-note groups and sixteenth-note figures. The alto and cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measures 8-9 show the harp playing eighth-note groups with dynamic markings *pp* and *ppp*. Measures 10-11 continue with similar patterns. Measure 12 begins with a dynamic *f* and includes the instruction "ôter les feuilles de papier". Measure 13 concludes the section.

19

à tempo

fl. 3
4

sff pp *mf* *f*

molto rall. *(souffle seul)*

subito à tempo *irrégulier*

flat. *f* *p* *ff*

cl.

mf *mf*

molto rall. *subito à tempo* *irrégulier*

f *f* *f* *f* *f*

harpe

gloss. *à tempo* *molto rall.* *subito à tempo*

p *mp f* *mp f* *(dop)* *f* *mf* *ff* *ff*

(mig)(fa \sharp) *(mig \flat)* *(sib \flat)*

ff

alto

à tempo *sul pont.* *molto rall.* *hauteurs indicatives, imiter la harpe*

p *mp* *f* *trem.* *pizz., étouffé* *subito à tempo* *arco* *irrégulier*

3 *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4*

sostenuo

cello

sul pont. *gloss.* *pizz.* *pizz.* *molto rall.* *pizz., étouffé* *subito à tempo* *arco* *vibrato molto irrégulier*

mp *p* *mf* *mf* *mf* *p* *f* *f* *f* *f*

sostenuo *gloss.* *sff* *sff* *sff* *sff*

28

fl. *rall.* *vib.* *à tempo* *flatt.* *rall. poco à poco*

4 *mp* > < *mp* > < *mp* *p* > *pp* **3** **4** **2** **8** **4** **4** **4** **4**

cl. *vib.* *à tempo* *flatt.* *rall. poco à poco*

mp > < *mp* > < *mp* *p* > *pp* *(souffle seul)* *p* > *pp* *f* *s fz* *p* < *s fz* *ff* *mf* < *f* > *mf* *mf* < > *mp*

harpe *rall.* *à tempo* *gliss.* *rall. poco à poco*

4 **4** *p* > < *pp* **3** **4** **2** **8** **4** **4** **4** **4** *ff* *ff* < *ff* *mf* > *p* *mf* > *p* *(fa)* *(la)* *(do)* *(si)* *(mi)*

alto *rall.* *pizz., étouffé* *à tempo* *arco* *gliss.* *rall. poco à poco*

c.l.b. *ord. vib.* **4** **4** **3** **4** **2** **8** **4** **4** *ff* *s fz* *p* < *f* *s fz* *p* < *ff* *mf* < *mf* *mf* < > *gliss.*

cello *rall.* *vib.* *archet sur le cordier* *à tempo* *gliss.* *rall. poco à poco*

mf < > *pp* *f* *s fz* *p* < *s fz* *f* < > *ff* *pizz.* *mf* < > *mf* *mf* < > *mf*

38 à tempo

fl. 4 4 son + souffle gliss. [●] 5 3 3 3 ritenuto

cl. à tempo [●] p > pp < p (souffle seal) flatt. mp 3 3 3 3 ritenuto

harpe à tempo 4 4 effleurer avec les ongles (mib) (fai) pp 3 3 3 3 ritenuto (mib) 3 3 3 3

alto à tempo pizz. 4 4 arco 5 pizz. arco → sul pont. 3 3 3 3 ord. 3 3 3 3 ritenuto

cello à tempo pizz. arco 5 pizz. arco → sul pont. 3 3 3 3 vib. 3 3 3 3 ritenuto

43

à tempo 5 fl. *ff sfz* 2 8

à tempo 5 cl. *ff sfz* 2 8

à tempo 5 harpe *mf f ff* 2 8 (r $\frac{1}{2}$)

à tempo 5 alto *sfs mfs* 2 8

à tempo 5 cello *sfs sfs mfs*

sfz 3 4 flatt. 4 4 *mf f* 6 16 son + souffle rit. à tempo 5 4 4 CLARINETTE BASSE EN SIB *mf*

sfz 3 4 flatt. 4 4 *mf f* 6 16 son + souffle rit. à tempo 5 4 4 PRENDRE LA CLARINETTE BASSE

sfz 3 4 flatt. 4 4 *mf f* 6 16 rit. l.v. à tempo 5 4 4 gliss. *ff* 6 16 frapper la table dim. poco à poco (r $\frac{1}{2}$) (sol) (r $\frac{1}{2}$)

sfz 3 4 flatt. 4 4 *mf f* 6 16 rit. l.v. à tempo 5 4 4 gliss. *ff* 6 16 (r $\frac{1}{2}$) (sol) (r $\frac{1}{2}$)

pizz. rit. à tempo 5 4 4 arco *sfs* 6 16 *pizz.* rit. à tempo 5 4 4 arco *sfs*

pizz. rit. à tempo 5 4 4 arco *sfs* 6 16 *pizz.* rit. à tempo 5 4 4 arco *sfs*

48

fl. fl858v1

4 6/4 1/4 5/4 3/4

cl. clb90pv1

harpe

4 6/4 1/4 5/4 3/4

alto

cello

rit.

ffl146

gliss.

f

rit.

Ab clb50

rit.

lv.

sul pont.

sfz < mf >

gliss.

sul pont.

ord.

rit.

rit.

rit.

à tempo

53

fl. fl859
sfs f — *p* *ff pp sub.*

cl. clb93pv3
sfs f — *p* *ff pp sub.*

harpe
ff p sub. *pp sub.* *mp* *mp f p ff* (sol)
ff *pp* *mf* *étoffer seulement les notes de l'accord* *frapper la table près de la table* (ré) (ré)

alto
sfs f — *p* *ff pp sub.*

cello
sfs f — *p* *ff pp sub.*

à tempo

fl. fl858v2
molto rall.

cl. clb65v1
molto rall.

harpe
f mp mf ff mp *molto rall.*

alto
molto rall. sul pont.

cello
sul pont. *poco vibrato*

ord. gliss.

ord. gliss.

58

fl. *rall.poco à poco* 3 f 4/4 p 4/4 2/4 60 ff 2/4

cl. *rall.poco à poco* 6 *slap* mf 4/4 2/4 60 ff 2/4

harpe *rall.poco à poco* gliss. 3 mp 4/4 encore plus lent (triller ad libitum sur différentes notes) 2/4 60 ff 2/4

alto *rall.poco à poco* 3 f 4/4 p 4/4 encore plus lent ppp 2/4 60 ff 2/4

cello *rall.poco à poco* 3 f 4/4 p 4/4 encore plus lent ppp mf ff

n29v1 *n29v1* R C# clb65v1 (la) (do) (re) (mi) *n5v1* G# clb56v1

Musical score for orchestra and harp, measures 63 and 64.

Measure 63:

- Flute (fl.): Slurs, dynamic *pp*.
- Clarinet (cl.): Slurs, dynamic *pp*.
- Harp: Slurs, dynamic *pp*. Includes markings: *gloss.*, *trem.*, *gloss.*
- Alto: Slurs, dynamic *pp*.
- Cello: Slurs, dynamic *pp*.

Measure 64:

- Flute (fl.): Dynamic *ppp*.
- Clarinet (cl.): Dynamic *ppp*.
- Harp: Slurs, dynamic *ppp*. Includes marking: *pizz.*
- Alto: Slurs, dynamic *ppp*. Includes marking: *pizz.*
- Cello: Slurs, dynamic *ppp*.