

Gérard BUQUET

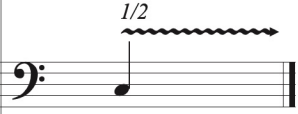
CON VOCE

pour tuba solo



LEMOINE
EDITIONS

notes pour l'exécution

	<i>souffle dans l'instrument</i>
	<i>souffle inspiré</i>
	<i>souffle expiré</i>
	<i>1/2 valve ou 1/2 piston</i>
	<i>1/4 de ton supérieur (do +50 cents)</i>
	<i>3/4 de ton supérieur = do# plus 1/4 de ton (do# +50cents)</i>
	<i>doigté 4ème valve ou 4ème piston</i>
	<i>bisbigliando : 2 notes de même hauteur avec 2 doigtés différents</i>

La partition est écrite sur deux portées :

la portée du haut concerne :

- la voix chantée dans l'instrument
- le souffle inspiré et expiré dans l'instrument
- les ossia

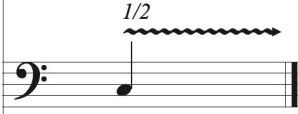
la portée inférieure concerne le jeu "normal" du tuba

Cette œuvre pour tuba solo composée pour le concours de tuba de Genève tient compte des objectifs des pièces de concours mais s'adressant à de jeunes musiciens, j'ai voulu présenter et transmettre un langage contemporain qui a nourri mon parcours musical en faisant notamment référence à trois compositeurs importants de la seconde partie du XXème et à qui je rends hommage : Helmut Lachenmann, Gérard Grisey et Pierre Boulez. Ces compositeurs ont contribué à enrichir les modes de jeu et le répertoire du tuba.

"convoce" est dédié à Fabien Wallerand, au Swisstuba.ch et aux jeunes tubistes du Concours International de Tuba de Genève en janvier 2020.

durée approximative : 11 mn

notes on performance

	<i>blowing through the instrument freely</i>
	<i>breath inhale</i>
	<i>breath exhale</i>
	<i>half valve</i>
	<i>1/4 tone higher = C + 50 cents</i>
	<i>3/4 tone higher = C# + 50 cents</i>
	<i>fourth valve</i>
	<i>bisbigliando : same note played on alternate fingerings</i>

the score is written on 2 staves :

the top stave is for :

- vocalising through the instrument
- the breath, inhaled and exhaled through the instrument
- others alternative techniques

the second stave is for "standard" tuba playing technique

"con voce" for tuba solo, has been composed for the Geneva International Tuba Competition and takes into consideration the aims of the competition but is also intended for young musicians. I wanted to present and share a contemporary musical language that which has enriched my musical career and that which refers to three important composers of the second half of the 20th century to whom I wish to pay tribute: Helmut Lachenmann, Gérard Grisey and Pierre Boulez. These composers have helped to expand the playing techniques and repertoire of the tuba.

"convoce" is dedicated to Fabien Wallerand, to Swisstuba.ch and to the young tuba players taking part in the Geneva International Tuba Competition in January 2020.

duration approximatively 11 minutes

con voce

1er mvt extrait

Gérard Buquet

♩ = 60

voix

tuba

sec

f

4

4

7

5

6

6

6

scherzando (sans hauteurs fixes mais suivre les courbes ascendantes et descendantes en voyellisant et filtrant le souffle de ou à i et de i à ou)
(souffle dans l'instrument)

10

3

3

mf

mécanique, mouvement perpétuel

sfz *f* *p*

f

(← souffle inspiré) (→ souffle expiré)

13

13

15

voix

tuba

17

voix

tuba

19

voix

tuba

mf *f* *mf*

21

voix

tuba

mf *f*

23

voix

tuba

25

voix

tuba

27

voix

tuba

29

voix

tuba

31

voix

tuba

33

voix

tuba

(voix)

sfz < *f* > *mp*

sfz < *f* > *mp*

ossia
(tuba) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

voix

tuba

36

mf

mp

ossia

voix

tuba

39

f

mf

sfz

mf

voix

tuba

42

bish.

sfz

f

mf

ossia

voix

tuba

45

mf

mp

sfz

mf

mf

mf

a tempo

voix

tuba

48

f

mf

f

mp

sfz

f

f

sfz

f

2ème mvt extrait

51 $\text{♩} = 40$ *a tempo* (voix)

voix *immobile, lointain,* *mp* *sombre, mystérieux, expressif* *pp*

tuba *p* *p* *pp*

54 *a tempo* (voix)

voix *trille assez lent, irrégulier, en changeant sensiblement la vitesse* *mp*

tuba *p* *mf* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

57 *gl.* *pp* *1/2* *p* *pp*

voix *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.*

tuba *p* *pp*

60 *a tempo* *mp* *trille assez lent et irrégulier cresc et decresc ad lib*

voix *mp*

tuba *p*

63 *a tempo* (écho) *mp* *mf*

voix *mp* *mf*

tuba *pp* *mp*

75

voix

tuba

75

loco

mf

mp

mf

8vb

a e i ou é

(voix voyellisée)

1/2

60

les accents dans la nuance pas brutal

(trilles rapides en 1/2 valve, dansant)

1/2

f

mf

mp

trille assez lent et irrégulier

79

(sempre)

1/2

3

5

ritenuto

mf

mp

p

8vb

81

a tempo

1/2

3

normal

mf

mp

8vb

mp

p

83

1/2

3

1/2

mf

mp

♩=84

3 ème mvt extrait

85 *dansant*

voix

tuba

Allegro

mf *mf* *f* *mf*

88

voix

tuba

f *mf* *f* *mf*

91

voix

tuba

mf *f* *mf*

94

voix

tuba

97

voix

tuba

f *mf*

100 *plus lent* (+ voix à l'oct sup. du tuba)

voix *f* *rythmé, implacable*

tuba *f*

103 *tempo primo* *plus lent*

voix *f* *rythmé, implacable*

tuba *mf* *f*

106 *tempo primo*

voix

tuba

109 *plus lent*

voix *f*

tuba *f*

111 *tempo primo*

voix

tuba *mf*

plus lent

114 (voix)

voix

tuba

f

tempo primo

116

voix

tuba

mf

119

voix

tuba

plus lent

123

voix

tuba

f

tempo primo

125

voix

tuba

mf

128 *plus lent*

voix

tuba

(trille rapide)

f

131 *tempo primo*

voix

tuba

134

voix

tuba

139

voix

tuba

142

voix

tuba

ff